

ACTA No. 1271
QUINTO PERÍODO ORDINARIO DE LA XLVII LEGISLATURA
SESIÓN ESPECIAL
REALIZADA EL 28 DE AGOSTO DE 2014
PRESIDE: EL TITULAR, SR. FRANCIS SOCA

En la ciudad de Paysandú, se reunió en sesión especial la Junta Departamental el veintiocho de agosto de dos mil catorce; el acto comenzó a las diecinueve horas y diez minutos y contó con la asistencia de los siguientes señores ediles:

TITULARES

COSTA, Reneé	MEIRELES, Walter
FAGETTI, Silvinna	QUEIRÓS, Ricardo
LACA, Juan	SOCA, Francis
LOPARDO, Luis	SOSA, Ángel

SUPLENTE

BENÍTEZ, Naír	DALMÁS, Dino
BARTABURU, Jorge	INELLA, Miguel
SILVA, Bartolo	VILLAGRÁN, Saúl
MENDIETA, Beder	GENINAZZA, Liliana
MIÑOS, Luis	MEDINA, Raquel
KNIAZEV, Julio	GALLARDO, Washington
CARBALLO, José	

FALTARON:

Con aviso: Rafael Bartzabal.-

Sin aviso: Guillermo Acosta, Álvaro Alza, Daniel Arcieri, Ramón Appratto, Enrique Avellanal, Silvano Baiz, Alvérico Banquerque, Daniel Benítez, Sergio Culñev, Mauricio De Benedetti, Walter Duarte, Nancy Fontora, Ruben García, Hermes Pastorini, Martín Pitteta, Gustavo Rezzano, Eduardo Rodríguez, Carlos Mederos, Arturo Terra, Nelda Teske, Carlos Uslenghi, Patricia Vasquez Varela.-

Actúa en Secretaría el secretario general, señor Robert Pintos.-

RECONOCIMIENTO AL DESTACADO CINEASTA GUICHONENSE,
EDGARDO ARIEL ARTIGAS RODRÍGUEZ

SR.PRESIDENTE (Soca): Señoras edilas, señores ediles, damos comienzo a la sesión especial.

Tiene la palabra el señor edil Mendieta.

SR.MENDIETA: Muchas gracias. Agradezco a usted, señor Presidente, y a los señores Ediles de esta Corporación por acompañarme en la votación de esta moción para que hoy podamos mostrar la prolífera producción del cineasta guichonense, señor Edgardo Ariel Artigas Rodríguez.

Quiero resaltar su compromiso con lo nuestro. Sus obras, difundidas a cine lleno, una y otra vez, muestran una temática referida generalmente al Norte del Río Negro, zona de verdadera reserva cultural muy particular. Señalaremos ocho películas, una de ellas: “El arbitrario coronel de Charrúa”, de temática gauchesca, en la que aparece la figura del simple peón rural, el linyera, el truco y las tortas fritas del boliche de campaña; la patrona remendando prendas sentada detrás del mostrador, las carreras de caballos, las jineteadas, etc.

Cuando incursiona en “lo urbano”, por ejemplo en el film “Cocaína”, elabora un panorama actualizado de nuestro país, con una naturalidad asombrosa. Surgieron otras como: “Sigue la pachanga”, “El Renegado”, “Machuca y Rocamora”, “José Artigas, su vida”, “Esto sí que es joda”, “Heroica Paysandú”. Esta última refiere a la gesta del General Leandro Gómez que implicó el trabajo de más de cien actores y la aplicación de efectos especiales logrados en la computadora.

Estas películas han despertado muchísimo interés en otros países, porque, además, sepan ustedes que ninguno de los actores han tenido estudios artísticos, de interpretación, ellos son de campo; sus intérpretes son vecinos convocados que ponen lo mejor de sí.

La obra de Edgardo Artigas Rodríguez se vio en todo el Uruguay: Rocha, Canelones, Maldonado, Piriápolis, Salto, Montevideo, Paso de los Toros, así como también en el exterior: Argentina, Estados Unidos -Nueva York, Miami, Carolina del Norte-, España, Australia y muchísimos lugares más. Donde hay un guichonense, ahí se ha visto la producción de Edgardo Artigas. Muchos de los que se fueron buscando nuevos horizontes personales y para su familia encontraron, a través de estas películas, a su querido terruño, también la excusa para reunirse en amplios lugares y convocar a sus coterráneos para dar difusión a su origen. Señores: todo este trabajo ha sido encarado a pura pasión, tanto por Edgardo Artigas como de quienes ofician de actores, y digo “ofician de actores” porque vale resaltar que en estas películas participan vecinos –reitero- todos ellos amateur, todo hecho a pulmón, o, mejor dicho, a puro corazón. Muchas gracias.

SR.PRESIDENTE (Soca): Tiene la palabra el señor Edgardo Artigas Rodríguez.

SR.RODRÍGUEZ: Antes que nada, agradezco a la Junta Departamental de Paysandú la deferencia que ha tenido conmigo por este reconocimiento a la ardua tarea de hacer cine. Soy consciente de que este emprendimiento, de lograr que una película se proyecte en el circuito comercial, es muy difícil, para lo cual se necesita mucho dinero. El equipamiento en sí es muy caro;

iluminación, aparatos de sonido, cámaras y unas potentes computadoras para editar los segmentos de película que se van logrando. En el caso específico de mis películas tuvimos que filmarlas con sonido directo, o sea con el que se puede lograr con la cámara. Es muy difícil hacer un doblaje con los mismos actores por la sencilla razón de que no son actores profesionales -en este ítem también me incluyo. Además se necesita un guardarropa apropiado, un maquillaje, un iluminador, uno o dos ayudantes de dirección -nada de esto tenemos- y mucho tiempo para realizar algo que quede realmente bien.

Se constatan errores garrafales en películas muy importantes que proyectan en el cine; uno mira todos los que trabajan y ve que hay más de 500 personas detrás de cámara e igual los errores se ven. Los actores que colaboran conmigo no tienen ninguna experiencia, ni siquiera en teatro. En nuestra ciudad no hemos logrado que un profesor de Paysandú se traslade para dictarnos clases de arte escénico, o sea, somos todos amateur autodidactas. Yo tampoco como director poseo experiencia, son unas ganas enormes de hacer algo que siempre me gustó y realizar algo verdaderamente trascendente. He logrado al día de hoy filmar ocho películas con diferentes temáticas; gauchesca, policial, comedias y también históricas -las que más trabajo me dieron-, la primera fue sobre la vida del General Artigas y la otra -aún sin terminar- sobre la gesta de Leandro Gómez y la Defensa de Paysandú. Se necesitan muchos personajes para este tipo de películas.

Quiero agradecer a todos mis actores y actrices que se prestaron a mis exigencias, sin tener la debida preparación, pero sí una gran disposición de querer hacer las cosas de la mejor manera posible.

Ahora les quiero hablar un poco de cómo se arma una película -no se asusten que esto es cortito. Primero hay que tener un guión que uno considere que puede entusiasmar al público -a veces se logra y otras veces no-, lo que es bueno para unos puede ser malo para otros. Después, conseguir los actores que mejor se presten para el personaje. Aparte, los guiones no pueden ser muy extensos por el poco tiempo con que contamos para estudiarlos y porque son muy difíciles de llevarlos a cabo. Entonces, busco que mis películas tengan más efecto visual. La ubicación de la cámara o cámaras también es muy importante; la iluminación y el sonido son factores determinantes para una buena producción.

Mis películas, con presupuesto cero -¡pero cero, cero!- igual han logrado un lleno total de público; se vendieron en todo el Uruguay, también en varios países; uruguayos hay por todos lados y guichonenses también.

La edición del filme también es muy importante. A veces cuando lo estamos proyectando vemos que hay una voz encima de la otra, o un auto que pasa -por citar unos ejemplos-; en el momento de filmarla no lo vemos, pero al no tener a nadie que nos ayude al hacer el montaje salta ese error, somos solos con mis actores y, aparte, todos ellos trabajan en sus ocupaciones cotidianas, no tienen suficiente tiempo para hacer cine. Es muy difícil, pero en cada una de ellas ponemos lo mejor de nosotros y siempre intentamos hacerla mejor que la anterior.

Con respecto a mis actrices y actores, no voy a nombrar a nadie en particular porque son todos importantes para el papel que les cupo en cada película, porque por algo los elegí, para estar ahí, y siempre se han prestado gustosos para hacerlo. Este trailer que van a ver ahora -o sinopsis, como se decía antes- es de cuatro películas más; la primera es gauchesca de alma

“Charrúa”; la segunda es una policial, se llama “Cocaína”; una histórica, que es “la vida de Artigas”, y una cómica, que es una parodia a James Bond. Y dejé para el final un filme –que fue la última que hice- que dura solamente ocho minutos –es un corto-, realizado con la colaboración de Libre Olguín, el único actor de mis filmes que tiene experiencia profesional-amateur, ya que su familia era dueña de un circo y se hacían comedias de obras clásicas de nuestra literatura como broche de oro. Esta película se llama “El ocaso del patriarca”, espero que les guste. Muchas gracias.

SR.PRESIDENTE (Soca): A continuación vamos a proyectar parte de la obra del señor Edgardo Artigas Rodríguez.

(Proyección en Sala de cuatro trailers)

Continuando con la sesión, invitamos al señor Edgardo Artigas Rodríguez y al edil Mendieta a que pasen al estrado para hacerles entrega de un presente.

(Aplausos)

Tiene la palabra el señor Rodríguez.

SR.RODRÍGUEZ: Muchas gracias por este reconocimiento hacia mí persona y lo quiero hacer extensivo a los más de cien actores –ustedes los vieron en pequeñas partes del film- que me acompañaron en todos mis filmes. En esa última, un corto de ocho minutos, actúa la única persona –como dije al principio- que tiene más experiencia que todos nosotros porque los padres tenían un circo. Y de los más de cien artistas que tuve, uno de ellos es Tosso Ríos y el otro -que estaba con la mano en la “pera”- es “Gualicho”, es municipal, trabaja en termas de Almirón. Lamento que el sonido haya salido mal. Las películas que vieron y las algunas más que les va a alcanzar el señor Mendieta, las hago extensivas a Casa de la Cultura y, por intermedio del Edil, les hago llegar algunas más que ustedes no vieron.

Muchas gracias a todos.

(Aplausos)

SR.PRESIDENTE (Soca): Finaliza la sesión.

(Así se hace siendo la hora 19:54)
