

**ACTA No. 1298**  
**QUINTO PERIODO ORDINARIO DE LA XLVII LEGISLATURA**  
**SESIÓN ESPECIAL**  
**REALIZADA EL 8 DE JUNIO DE 2015**  
**PRESIDE: EL TITULAR, SR. FRANCIS SOCA**

---

En la ciudad de Paysandú, se reunió en sesión especial la Junta Departamental el ocho de junio de dos mil quince; el acto comenzó a las dieciocho horas y treinta y cinco minutos y contó con la asistencia de los siguientes señores ediles:

**TITULARES**

APPRATTO, Ramón	MEIRELES, Walter
BARTZABAL, Rafael	MEDINA, Raquel
CULÑEV, Sergio	QUEIROS, Ricardo
FAGETTI, Silvinna	SOCA, Francis
LACA, Juan	TESKE, Nelda

**SUPLENTE**

BARTABURU, Jorge	SUÁREZ, Claro
CARBALLO, José	MASDEU, Olga
ARZUAGA, Susana	VILLAGRÁN, Saúl
SAN JUAN, Ana María	NAVADIÁN, Sandra
DALMÁS, Dino	INELLA, Miguel
MENDIETA, Beder	GALLARDO, Washington
PIZZORNO, Javier	ACOSTA, William
SILVA, Bartolo	GENINAZZA, Liliانا
KNIAZEV, Julio	BERNARDONI, Didier
BICA, Verónica	

Asisten, además, el señor intendente departamental Mario Bandera, la secretaria general de la Intendencia Departamental de Paysandú, Mónica Peralta, los diputados Verri, Pitetta y Olivera, familiares del homenajeado, prensa, y público en general.

Actúan en Secretaría el secretario general, señor Robert Pintos y la jefa de despacho, señora Graciela Inthamoussu.

---

**\*HOMENAJE AL MAESTRO HÉCTOR PINTOS TOGNOLA\***

**DISERTANTES: Sr. Humberto Bertón.-  
Sra. Gilda Marziotte de Giuponi.-**

**SR.PRESIDENTE (Soca):** Autoridades departamentales, señores ediles, público presente. De acuerdo con lo aprobado por este Cuerpo el 8 de junio de 1964, ante moción presentada por el entonces edil, escribano Adolfo Mc Ilriach,

se estableció que cada año, se conmemorara el aniversario de la Declaratoria de Paysandú Ciudad. Por tal motivo, la Junta Departamental celebra una sesión especial con el fin de escuchar la disertación sobre una personalidad sanducera desaparecida. Y en el día de hoy, el Cuerpo deberá destacar al maestro Héctor Pintos Tognola como ejemplo de buen vecino por su obra humanitaria y de bien público, capaz de inspirar conductas similares tratando de hacer referencia a personalidades de una proficua y ejemplarizante labor vecinal, amplia y sin distinciones. En los fundamentos de su propuesta expresaba que “los ciudadanos no son más que familias multiplicadas” y ¿quién no recuerda su cumpleaños y medita tan siquiera un minuto sobre la vida? Proyectamos que Paysandú recuerde a sus mejores hombres y vecinos ejemplares -que los hay- que han sido plasmadores de este magnífico espíritu de Paysandú que hoy nos honra y nos jerarquiza.

En el presente año, la Comisión de Cultura propuso al plenario, en el marco de la conmemoración del “152º Aniversario de Paysandú Ciudad”, un homenaje en memoria de Héctor Pintos Tognola, iniciativa que fue aprobada por unanimidad de este Cuerpo. Partió dejándonos un rico legado en la cultura musical sanducera y nacional, músico, pianista, organista, formador de cantantes y director de coros, maestro de maestros y compositor, con una extensa producción de obras musicales, en general, y corales. Fue un grande de la música, a la que dedicó su vida entera llevándola en el alma.

A continuación, se dará lectura por Secretaría de un mensaje enviado.

**SRA.SRIA:** Es una nota enviada por la profesora María Julia Burgueño. *“Estimado señor Presidente de la Junta Departamental de Paysandú, Francis soca, Presente. Reciba usted y en su nombre, mi saludo a todo el Cuerpo de ediles del departamento de Paysandú. La distancia física no empaña mi recuerdo de los años vividos en Paysandú. Menos aún, los momentos, en el acuerdo y en la discrepancia, en el ámbito de la democracia sanducera. Hoy se celebra la privilegiada designación de ciudad a la Villa de Paysandú, recordando aquel decreto del 8 de junio de 1863 del presidente de la República, Bernardo Berro, por su prosperidad social y comercial. Por ese espíritu emprendedor -que siempre ha caracterizado a los sanduceros- y de la mano administrativa de Basilio Pinilla, Paysandú logró un sitio modernizador en el ámbito nacional. La historia de Paysandú, tanto en sus aspectos políticos como sociales, económicos y culturales del siglo XIX, forjó el Paysandú de hoy. Reciban todos ustedes como representantes del pueblo sanducero, mi afectuoso saludo deseando que Paysandú, como ciudad y como departamento, continúe siendo una referencia nacional de esfuerzo y progreso. Profesora María Julia Burgueño”.*

**SR.PRESIDENTE (Soca):** Invitamos al profesor, Humberto Bertón, quien disertará sobre la trayectoria del maestro Héctor Pintos Tognola. Adelante.

**SR.BERTÓN:** Buenas tardes. A veces resulta un poco difícil dar a conocer una vida tan amplia y fructífera como fue la del profesor Pintos Tognola a través del canto y la música.

Pintos Tognola, maestro de Primaria, profesor de Educación Musical, director del Coro del Liceo 1, profesor de los liceos Nuestra Señora del Huerto, Nuestra Señora del Rosario, del Instituto de Formación Docente y finalizó su actuación docente en el cargo de director del Liceo 2. Continuó sus estudios con la profesora Sara Culshaw, y posteriormente completó sus estudios de piano, composición y armonía con el maestro Darío Peretti. Participó en cursos

municipales en Montevideo con Alma Reyles, Lauro Ayestarán y Nilda Muller; estudió vocalización con la cantante alemana Carlota Bernarth. En 1950 fue maestro preparador del coro Amigos del Arte, dirigido por el maestro Eric Simon, y a su retiro tomó la dirección del mismo. En 1970 fue contratado por la Intendencia Departamental de Paysandú y creó un Octeto Vocal, transformándose después en el coro Polifónico se encargó de la parte musical de la Misa, con motivo de la reinauguración del Órgano y luego de la bendición del mismo, ejecutó una obra con el mencionado instrumento. Fue autor de obras para piano, órgano, música, vocal, solistas y coro, para oboe y orquesta, además de canciones aprobadas por los Consejos de Educación Primaria y Secundaria. En 1964 obtuvo premios en concursos musicales, como, primer premio del Himno para la Exposición Industrial del río Uruguay. Otras obras premiadas para coro y solistas fueron cantadas en el Ateneo de Montevideo por integrantes de este centro capitalino.

El Coro Polifónico Municipal debutó el 25 de agosto de 1973 integrado por cinco bajos, cinco tenores, cinco sopranos y cinco contraltos. Formó parte de la actividad cultural de la Intendencia Municipal de Paysandú. En 1975 participó en el Festival de Coros realizado en La Paloma, Rocha, en el Festival de Coros realizado en la ciudad de Fray Bentos. Participó en el estreno sanducero de “Carmina Burana”, bajo la batuta del eximio maestro Eric Simon.

Acá quiero hacer una aclaración. En aquella época había tres coros municipales a nivel del Uruguay: el Coro del Litoral, formado desde Artigas a Colonia, los Coros de Montevideo y los Coros del Este. En el año 1975 se realizó el reconocimiento de la obra “Carmina Burana” dirigido por Eric Simon, con un total de 300 a 320 integrantes en el coro; este espectáculo se realizó en el Estadio Cerrado Municipal. En esa oportunidad era ministra la doctora Adela Reta quien estuvo presente en este extraordinario homenaje. En el II Festival Internacional de Coros en Mercedes tuvo importante actuación. El Coro Polifónico Municipal de Paysandú, especialmente invitado, cumplió dos presentaciones: en el Colegio Nacional de Concepción del Uruguay y en la ciudad de Colón, Entre Ríos.

En dos oportunidades interpretó la ‘Misa Criolla’, y después se preparó para participar en la misma, actuando como solista el tenor hispano José Carreras junto a su autor Ariel Ramírez.

En las oportunidades anteriores se cantó en Paysandú y Salto con Jaime Torres.

El Coro Polifónico Municipal de Paysandú es un servicio cultural que la Comuna sanducera ofrece a sus ciudadanos en reiteradas ocasiones, obteniendo elogios de crítica y público.

Héctor Pintos Tognola nació el 9 de julio de 1927, en un pueblito llamado Algorta, en el departamento de Río Negro. A los seis años vino a Paysandú. Allí conoció a Apolo Ronchi, gran pianista y maestro, que lo orientó en sus primeros pasos musicales. Cursó Secundaria en un colegio religioso, donde conoció y estudió con el padre Bernardo Lomagno, músico, organista de la Basílica. Fue seleccionado como organista para la Basílica. Estudió en Argentina, con el profesor italiano Darío Peretti. Y realizó sus primeros pasos como compositor, su primera obra fue “Canción de Cuna”.

En 1950 conoció a Eric Simon, quien formó el Coro Polifónico de “Amigos del Arte” con 100 voces. Pintos lo integró como cantante y maestro preparador. En 1960 dirigió un Coro de Cámara de la misma institución. A

comienzos de 1970 fue contratado por la Intendencia Municipal, formando y dirigiendo un Octeto Coral Municipal. Posteriormente lo amplió creando el Coro Polifónico Municipal.

Como referencia personal, el profesor Pintos Tognola fue un maestro en el arte de la música y el canto. Sin más, muchas gracias.

(Aplausos)

**SR.PRESIDENTE (Soca):** A continuación hará uso de la palabra la señora Gilda Marziotte de Giuponi.

**SRA.MARZIOTTE:** Buenas noches. Me han designado para que tribute un homenaje al profesor Héctor Pintos Tognola, recientemente fallecido. Es indudable que su persona amerita este tipo de homenaje. Por eso, ha hecho muy bien la Junta Departamental en elegir esta fecha para recordarlo. Me corresponde esta responsabilidad por haber sido, primero, alumna y coreuta después, además del cariño enorme hacia su persona. Adelanto que mis palabras van a ser muy humildes, sin duda, ante su trascendente trayectoria.

Su esposa, Andrea Gallardo, ha querido que esboce estas palabras, en primer término, agradecimiento a la Junta Departamental y a la Comisión de Cultura, como también a la señora Ana María San Juan, por haber elegido esta fecha para honrar al profesor Pintos Tognola. En segundo término, pensamos que su figura fue tan trascendente para los sanduceros, que me resulta difícil –y por su supuesto inmerecido en mí– expresar su grandeza.

No hay palabras que puedan describir a tan bella persona, pero sí se pueden expresar los sentimientos que dicta el corazón. Maestro, profesor, director, buen esposo, buen padre, buen educador, ejemplo de vida. Su pasión: la música, horas dedicadas en su escritorio, componiendo o haciendo arreglos corales. Obras, arreglos, partituras, con la marca distinguida de Pintos Tognola, que seguirán recorriendo el mundo coral, tesoro invaluable que él ha dejado a esta sociedad. Tantos conceptos se pueden decir de él, un ser íntegro, maravilloso, que no conocía las palabras envidia ni rencor, siempre con una templaza única, con un corazón solidario para con todos, pero sobre todo, con una gran humildad. Recibió muchos reconocimientos por su larga trayectoria musical, algunos fueron guardados cuidadosamente, otros, colgados en la intimidad de una habitación de su casa. Siempre le decía a su esposa: *“los reconocimientos son para uno, yo los miro y siento paz, sabiendo que cumplí con mi tan querido Paysandú”*. Se brindó íntegro a la ciudad de Paysandú, en todos los aspectos.

Creo, en mi humilde opinión, que, de alguna manera, eternamente estará presente en el corazón de los sanduceros. Es imposible olvidar a tan bella persona. Por eso estamos aquí presentes, personas que lo recordamos de manera especial, en una fecha tan importante, como lo es el 152° aniversario de la Declaratoria de Paysandú ciudad.

En nombre de su esposa quiero agradecer a la Junta Departamental por tan merecido homenaje. Gracias a todos los familiares, amigos y personas que hoy se hicieron presentes.

Para finalizar, traigo a memoria las palabras que expresó en su último concierto navideño, junto al grupo coral “Voces Amigas”, palabras que quedarán grabadas en nuestros corazones, *“¿Qué les puedo desear? Que tengan paz, esa paz que llena el alma”*. En mi calidad de coreuta doy fe. También nos enseñó que no solo hay que cantar, entonar, vocalizar bien, sino que hay que hacerlo con el corazón. Hoy yo no canté, pero leí con el corazón.

“Voces Amigas”, su coro, ha quedado en silencio, porque se ha ido un grande, pero vive y vivirá en cada uno de nuestros corazones. ¡Gracias Maestro! No te olvidaremos. Hasta siempre.

(Aplausos)

**SR. PRESIDENTE (Soca):** Agradecemos a los dos disertantes y les solicitamos que se acerquen a la Mesa para entregarles un obsequio.

(Así se hace) (Aplausos)

A continuación los integrantes de la Comisión de Cultura le entregarán un presente a los familiares. (Aplausos)

**SR. PRESIDENTE (Soca):** Tienen la palabra, sus hijas.

**SRA. PINTOS:** Buenas tardes a todos. En primer lugar, quiero agradecer este homenaje que es el primero que tenemos desde que papá no está. Con mi hermana queríamos hablar, más que nada, desde el lugar de hijas, porque todo esto de la música, el piano, el órgano y los coros, ha estado en nuestras vidas desde que nacimos, como algo muy natural. Primero estudiamos piano con mamá, aunque papá siempre estaba y también nos enseñaba; mamá hacía sus escalas y papá nos tomaba la lección. Era como un juego y por eso lo tomábamos de forma muy natural, tanto es así que, a pesar de que ninguna de las dos ha seguido una carrera musical –mi hermana es bioquímica y yo soy contadora- nunca nos despegamos de la música. Cristina siendo muy chica cantó en el coro polifónico –cantaba al lado de mamá, yo no. Ella también dirigió la orquesta del colegio desde que tenía 6 o 7 años, mientras que yo tocaba y acompañaba mucho a papá en el órgano, porque me encantaba estar con él cuando tocaba.

En definitiva, hay muchas anécdotas pero recuerdo una en particular y era que mamá siempre le decía que ella podía tocar todo, podía leer a primera vista, que tenía una técnica espectacular -que papá admiraba- pero de todas maneras no era una artista como él, porque él era un creador. Tanto es así que desde niño, por cuentos que siempre me hizo mi tía Teresa, quien hoy está aquí con nosotros, papá se subía a los árboles y cantaba con una lata que usaba de micrófono y así se divertía imaginando que, supuestamente, tenía público que lo estaba escuchando. Entonces se puede apreciar que su capacidad de creación venía desde su infancia, desde muy chico, porque si se vino a la ciudad con seis años, supongo que en ese momento tendría apenas cuatro.

Creo que su legado, como ya lo han expresado quienes hablaron anteriormente, su enseñanza de vida, es que se debe amar lo que uno hace, aún en la discrepancia, siempre con respeto y educación –nadie puede desconocer el respeto y la educación que siempre tuvo, así como su delicadeza para tratar todos los temas. Esa enseñanza de vida a nosotras, como hijas, nos marcó. Más allá de eso, también nos enseñó la disciplina; porque cuando se ven las obras terminadas se piensa que mismas salen porque sí y eso no es así, para llegar a esas obras debe existir una disciplina y un trabajo arduo, como el que se hacía en casa -que nosotros veíamos- cuando uno copiaba la partitura y otro hacía los pentagramas, todo eso lo vivimos con naturalidad. Entonces más que nada, reitero, deseo agradecerles a todos ustedes, a todos los integrantes de los coros que papá dirigió y formó, a los pianistas acompañantes, a los profesores que lo ayudaron, a la familia que siempre nos acompañó, a los amigos de la familia que están presentes hoy, quienes también acompañaron a papá en los momentos difíciles cuando quedó

solo. Una linda noticia que queremos transmitir es que junto a con mi hermana estamos en proceso de registrar las obras de papá en Agadu; esas obras después quedarán en el Museo Romántico del MEC, para que investigadores, profesores, alumnos y quien quiera puedan consultarlas, creo que es el lugar donde deben estar esas obras y allí estarán. Muchas gracias.

(Aplausos)

**SR. BOLIVAR LOPEZ:** Ya que su hija hizo referencia a la hermana menor de Héctor Pintos Tognola, quiero señalar que ella está presente en Sala y que la otra hermana también deseaba venir, pero no pudo hacerlo por encontrarse enferma.

Aprovecho para señalar, ya que ella no puede hablar porque está sumamente emocionada y cada vez que hablábamos de este homenaje se ponía más nerviosa, por lo que no puede decir nada, pero no quiero retirarme de esta Sala sin transmitirle a los presentes la enorme emoción que ella siente. Y como me ha tocado acompañarla, en esta oportunidad, a esta Sala de la Junta Departamental de Paysandú -organismo que adoro ya que en dos oportunidades actué como edil, en el norte del país- debo decir que cuando conocí a Teresita también conocí a Héctor Pintos Tognola. Tengo el más grato de los recuerdos de Héctor como maestro y como educador. También recuerdo que hace algún tiempo, nos invitó a Teresita y a mí a ir a la Basílica y allí tocó el órgano para nosotros y cuando terminó, rememorando la película Casablanca, le dije: "Casi te digo 'tócala otra vez'".

Después, pasado un tiempo, conversé con él y me dio la idea de que era un maestro verdadero, que siempre hablaba con el corazón. Con él siempre hablamos desde el corazón; y ahora, cuando la disertante señalaba, con magníficas palabras, la idea de Pintos Tognola con relación al corazón, recordé que él siempre me decía "El corazón es lo que vale y el maestro es corazón". Siempre que hablaba con él venía a mi memoria el libro de Edmondo De Amicis, "Corazón", él decía: "el maestro es corazón". Yo, como viejo educador, recuerdo que Pestalozzi también decía: "todo lo que soy, por el corazón lo soy" y, al parecer, Pintos Tognola realmente pensaba con el corazón. Tuve la oportunidad -siendo jerarca en el Consejo de Educación Primaria del Departamento de Ayudas Audiovisuales y Material Didáctico, a mediados de la década del siglo pasado- de publicar un libro de música, con canciones para niños, del maestro Héctor Pintos Tognola. Muchas gracias por haberme permitido decir estas palabras en esta instancia, en este hermoso recinto. Gracias.

(Aplausos)

**SR. PRESIDENTE (Soca):** Muchas gracias a todos, realmente ha sido una ceremonia muy emocionante, sobre todo por el testimonio tanto de familiares como de los dos expositores.

Damos por finalizada la sesión.

(Así se hace, siendo la hora 20:05)