

ACTA N.º 1502
CUARTO PERÍODO ORDINARIO DE LA XLVIII LEGISLATURA
SESIÓN ESPECIAL
REALIZADA EL 21 DE NOVIEMBRE DE 2018
PRESIDE: EL TITULAR, SR. WASHINGTON GALLARDO

En la ciudad de Paysandú, se reunió en sesión especial la Junta Departamental, el miércoles veintiuno de noviembre de dos mil dieciocho; el acto comenzó a las veinte horas y siete minutos y contó con la asistencia de los siguientes señores ediles:

TITULARES

CASTAGNIN, Walter	GENTILE, Francisco
DIGHIERO, Jorge	ORTIZ, Elsa
FERNÁNDEZ, Silvia	PASTORINI, Hermes
GALLARDO, Washington	RETAMOZA, Julio

SUPLENTE

BETTI, Sandra	VEGA, Pablo
RIVAS, Eduardo	MEDINA, Raquel
CRAVEA, Edy	BARRETO, Patricia
MOREIRA, Leandro	BENÍTEZ, Nair
LISTUR, Adela	SAN JUAN, Ana María
LEITES, Libia	CRUZ, Laura

Asisten, además: el señor intendente interino Marco García, el representante departamental Martín Pitetta, autoridades departamentales: señor Mario Díaz y señoras Mariela Coiro y Liliana Geninazza, familiares y público en general.

Actúa en Secretaría la directora general interina, señora Graciela Inthamoussu.

HOMENAJE A DANIEL VIGLIETTI: CANTANTE, COMPOSITOR Y GUITARRISTA

SR.PRESIDENTE (Gallardo): Buenas noches a todos, funcionarios, ediles, autoridades departamentales. Gracias por compartir estos momentos.

Comenzamos la sesión especial en homenaje al cantautor Daniel Viglietti. La secretaria leerá la moción correspondiente.

SRA.DIR.^aINT. (Inthamoussu): Es una moción presentada el 6 de noviembre del 2017 por los señores ediles del Frente Amplio: Edy Cravea, Enzo Manfredi, Libia Leites, Elsa Ortiz, Daniel Gallardo, Adela Listur, Silvia Fernández, Rossana Cabillón, Francisco Gentile, Leandro Moreira, Cristina Ruiz Díaz, Hermes Pastorini, Mauro Valiente y Sandra Lacuesta.

Dice lo siguiente: «*Homenaje a Daniel Viglietti: cantante, compositor y guitarrista.*

Exposición de motivos. Qué podemos decir de este músico nuestro que ya no lo sepamos todos; como cantante, compositor y guitarrista, considerado uno de los mayores exponentes del canto popular. No solo en nuestro país, sino en América Latina, le hizo ganarse el reconocimiento del mundo artístico trascendiendo fronteras.

No solo se destacó por su arte, sino que ha sido un hombre de exquisita sensibilidad, hombre de izquierda que también sufrió persecución política y el destierro voluntario.

Nació el 24 de julio de 1939 en Montevideo, nos sorprende su fallecimiento finalizando el mes de octubre del corriente –año 2017– cuando aún mantenía proyectos artísticos por cumplir, despedido por una multitud que lo siguió y de la cual se ganó su cariño y reconocimiento.

Entre sus composiciones más conocidas están: “A desalambrar”; “Canción para mi América”; “Milonga de andar lejos” y “Gurisito”. Su obra tiene proyección mundial, siendo interpretada por cantantes de varias nacionalidades como Víctor Jara, Amparo Ochoa, Isabel Parra, Joan Manuel Serrat, Alí Primera, Mercedes Sosa, Chavela Vargas y Soledad Bravo, entre muchos otros.

Paralelamente a su actividad como músico, realizó una intensa tarea de investigación, preservación y difusión de la música latinoamericana.

Realizó desde el año 1994 el programa radial “Tímpano” por CX14 radio El Espectador de Montevideo que fue retransmitido en Argentina, Venezuela y Francia, donde incluía grabaciones de su archivo y entrevistas nuevas. Y desde 2004 llevó adelante el programa televisivo “Párpado” por el canal TV Ciudad de Montevideo.

Moción. Por lo expuesto, mocionamos: que el tema se radique en la Comisión de Cultura para que organice una sesión especial que le rinda homenaje en el día de su cumpleaños».

SR.PRESIDENTE (Gallardo): La verdad que es un placer participar en esta sesión, en virtud de la calidad de disertantes que vamos a tener. Es un merecido homenaje –creo que para los que estamos presentes, periodistas, funcionarios y público en general– y una satisfacción escuchar a representantes e historiadores de la música nacional.

Invito al señor Henry Engler, a la señora Lourdes Villafaña y al señor intendente departamental, Marco García, a acompañarme en el estrado.

Tiene la palabra la señora Villafaña.

SRA.VILLAFANA: Buenas noches. Simplemente, quiero agradecerles esta iniciativa, este homenaje. El dolor de la desaparición física de Daniel es muy grande, personalmente, así como para todos sus amigos y toda la gente que ha sabido apreciar su obra. Me parece muy importante mantener viva su creación, su modo de pensar, su deseo de transformar el mundo y, sobre todo, las condiciones de vida de su país al que tanto amaba. Daniel supo estar en Paysandú, y seguramente que estaría muy contento de saber que lo estamos recordando. Muchas gracias.

(Aplausos).

SR.PRESIDENTE (Gallardo): Tiene la palabra el señor Henry Engler.

SR. ENGLER: Quiero agradecer la invitación que me han formulado. Es un honor estar acá, regresar a mi pago y, además, para hablar de Daniel. Me

parece importante venir y acordarme de cosas de la infancia, hacía tiempo que no venía por Paysandú, y además traer los recuerdos de mi relación de amistad con Daniel, que comenzó hace unos 52 años en un viaje a Paysandú, en un ómnibus. En ese momento yo había dejado el *rock and roll*; era la época en que Los Iracundos se juntaban en el Centro Único de Estudiantes Sanduceros, ahí escuchábamos *rock* y como ellos formaron los *Blue Kings*, que fue el primer nombre de la banda, nos inspiraron a otros a formar grupos también. Creo que en ese entonces éramos tres grupos de roqueros en Paysandú, pero luego yo me cambié al folclore y eso motivó que en aquel encuentro con Daniel empezáramos a hablar. Yo tenía un conjunto de folclore que se llamaba Los Cimarrones y Daniel se interesó por saber cómo era y, además, cómo cantábamos. De allí surgió una amistad, que continuó, y empezamos a cantar en algunos lugares juntos. Recuerdo que acompañamos –nosotros éramos tres– a Daniel cantando *A desalambrar*, en algunos espectáculos. Luego se dio una época de efervescencia muy grande, hace cincuenta años, que hizo que Daniel, que había estado en Cuba, viniera muy motivado por los movimientos de cantautores y de artistas locales. Lo que hizo Daniel en ese momento fue comenzar el desarrollo de un grupo que se llamó «Canto de Protesta»; nos empezamos a reunir y se hizo un estatuto, se nombró a Daniel como presidente del Centro. El grupo estaba integrado por El Sabalero, Los Olimareños, Alfredo Zitarroza; había escritores de mucho peso en esa época. En fin, estaban los representantes de lo pesado –digamos– del folclore de aquel momento. Y obviamente era el empuje de Daniel lo que motivaba mucho nuestra unidad. Creamos un espectáculo que se llamaba *Uruguay Canta*, que debutó por primera vez en el teatro Odeón donde todos los músicos de este estilo nos juntábamos y hacíamos un espectáculo con diapositivas que era bastante avanzado para aquel momento. Recuerdo que cuando cantábamos una canción de los cañeros y en alguna de las diapositivas aparecía Raúl Sendic, aquello se venía abajo, porque había mucha efervescencia en aquella época. Daniel era el inspirador también de aquel centro, y ese espectáculo lo llevamos con Daniel a Maldonado y después nos fuimos con los cañeros a cantar a Bella Unión. Recuerdo que allí fuimos con varios de los cantores populares de la época y con Daniel, y nos encontramos con su padre que era un guitarrista de primera clase. Nuestra amistad se fue alimentando mucho de la música –digamos–. Entonces, después de todas las peripecias pasadas y del tiempo en que no nos vimos –que fueron muchos años– nos encontramos en París y después empezamos a encontrarnos en Uruguay cuando yo empecé a regresar al Uruguay, y nuestra amistad fue forjándose y haciéndose más añeja, tenía más sabor. Uno pasa por la enorme admiración musical y también por la admiración hacia la persona como ser humano y amigo porque es muy difícil encontrar esa honestidad a rajatabla; la defensa de los principios inmovible; la solidaridad y el amor por la gente que no tenía recursos, por la gente pobre. Por ejemplo, era muy fácil llevar a Daniel a cantar a los lugares donde no le iban a pagar pero había gente pobre que estaba motivada para unirse y ser solidaria.

Entonces, su presencia sigue estando y va a seguir estando viva como un ejemplo de sentir... (quebranto emocional) ...de sentir que lo tenemos con nosotros y eso no se borra ni se va. En cada cosa que hacemos lo tenemos presente y es lo que tenemos que seguir haciendo: tomando ese ejemplo de vida, de integridad. Es como con gente como Raúl Sendic Antonaccio, que dio

su ejemplo de honestidad y dignidad, hay puntos de contacto que hacen que uno no se olvide fácilmente de la persona. Creo que no es mucho más lo que tengo que decir porque estoy conmovido por lo de Daniel y por el reencuentro con compañeros de primero de escuela, con compañeros entrañables de mi juventud, de mi niñez y de Paysandú. Daniel empezó a cantar canciones como *La Leyenda del Queguay*, que yo compuse, la soñé en una cárcel, la incorporó en su repertorio y la estaba cantando siempre, en todos los últimos conciertos que estaba dando en Europa, en Alemania, cantaba para el río Queguay, nombraba a Paysandú, al sapo cururú, a los lagartos que salían del Queguay. Esa es una forma de identidad y de cariño por Paysandú que me parece que hace merecido el homenaje que ustedes están brindando. Entonces yo, en nombre de Daniel, de Lourdes y mío, les agradezco profundamente la iniciativa que han tenido y me conmueve muchísimo. Un millón de gracias.

SR.PRESIDENTE (Gallardo): La verdad es que es un placer escuchar a estos referentes. Le cedo la palabra al señor edil Pastorini.

SR.PASTORINI: Gracias, señor presidente. No era mi intención hablar, pero escuchando al disertante sobre la figura de Daniel Viglietti, incluso escuchando las anécdotas de mi amigo, Pepe Matosas, recordé cosas que sucedieron en aquellos años; en mi caso, como dirigente gremial textil de Paylana y del Congreso Obrero Textil, participando de una ocupación en la fábrica de Juan Lacaze, recibí la solidaridad de Daniel Viglietti y del Sabalero. Fue una ocupación muy grande de los textiles e incluso llegué a quedarme dos días compartiendo con los compañeros. Recuerdo la figura de Viglietti, la figura de esa persona solidaria –como bien dice el compañero Henry–, esa persona de bien. Indudablemente que no podía dejar de decir aunque sea esto en su homenaje. Pero no solo esto, sino que también, una vez, participando en un congreso de trabajadores en Lima, Perú, trabajadores campesinos decían que tenían un himno, y ese himno era *A desalambar*.

Entonces, cómo no recordar todo eso, cómo no recordarlo e incluso traerlo a la memoria de la mano de lo que decía el compañero Henry de lo que fue la figura de Daniel Viglietti. Fue de esos cantores y guitarristas comprometidos con su pueblo, y no solamente comprometido con su pueblo, comprometido con la lucha de su pueblo. Naturalmente no podíamos dejar, aunque sea, de decir estas pocas palabras, pero decirlas dentro del recuerdo que uno tiene de aquellos momentos. Así que muchas gracias por las palabras que pronunció en homenaje a Daniel. Fue una muy buena iniciativa este homenaje. Entonces, simplemente un abrazo a Daniel allá en donde esté y algún día nos vamos a encontrar, más pronto que tarde, no pasará mucho tiempo, será en otra oportunidad.

(Aplausos).

SR.PRESIDENTE (Gallardo): Gracias, compañero Hermes.

Tiene la palabra el señor intendente, compañero Marco García.

SR.GARCÍA: Quiero comentar, brevemente, algunas cosas que estábamos charlando con Lourdes. En primer lugar, felicitaciones a los compañeros por realizar este reconocimiento. Por otro lado, agradezco al señor presidente por invitarme a estar en esta Mesa con Henry, con Lourdes; realmente es un gusto y un honor.

Recién comentábamos con Lourdes que no sé si a él le hubiera gustado que lo llamáramos así, porque no debe ser reconocido solamente por sus letras, por sus contenidos, por lo que fue su lucha, tanto aquí en el país como

también en el exilio, sino que también debemos considerarlo, realmente, un luchador social, y, en ese trabajo solidario que tú planteabas, realizó un trabajo solidario de luchador social por un país diferente. Sin duda, en lo personal, no fue contemporáneo por un tema de fecha de nacimiento, pero tenemos muchas anécdotas, como planteaba el señor edil Pastorini, muchos relatos, porque estuvo muy vinculado con la asociación de estudiantes de agronomía. Y, de hecho, compuso temas emblemáticos que así lo reflejan; y en nuestro caso, como ingeniero agrónomo, sin duda que a través de la asociación de agronomía se fueron transmitiendo las historias de generación en generación, hasta de la misma estación Mario Cassinoni y algunos docentes vinculados, en su momento, con la Facultad de Agronomía.

Así que, felicito a la Comisión y agradezco a ustedes por su presencia.
(*Aplausos*).

SR.PRESIDENTE (Gallardo): Gracias, Marco.

Ahora sí invitamos al presidente de la Comisión de Cultura, Julio Retamoza, y a los demás integrantes de la misma a que nos acompañen en el estrado.

(*Dialogados*).

SR.RETAMOZA: Quienes integramos la Comisión de Cultura queremos agradecer la presencia a todos, y, en particular, a quienes hoy nos visitan: Lourdes, la compañera de Daniel Viglietti, de corazón mexicano, pero también oriental, incorporada a nuestra patria, y Henry Engler, incorporado a la historia de Paysandú y con la historia contemporánea que todos conocemos. Es un gusto recibirlos; en nombre de la Comisión les vamos a hacer entrega de unos presentes.

Por sobre todas las cosas, tenemos un eterno agradecimiento por la realización de esta actividad. Le damos la palabra a Jesuina, que se quiere pronunciar. Adelante, Jesuina.

SRA.JESUINA: Muy breve. Llegué hasta acá con el corazón desbordado de agradecimiento por esta iniciativa. Llegué por la profunda admiración y amor a Daniel Viglietti, llegué por Henry Engler, pero con una misión muy especial, y es, si él me lo permite, darle un abrazo de parte de una mujer que no está físicamente entre nosotros, pero que estoy segura de que nos mira sonriendo desde el lugar en que se encuentre. Compañero, si usted me permite le traigo el abrazo de la Peregrina, usted sabe quién es.

(*Aplausos*).

SR.RETAMOZA: Muchas gracias, Jesuina. ¿Alguien más desea expresar algo? Tiene la palabra la señora Susana.

SRA.SUSANA: Quiero saludar al compañero Henry, porque éramos del tiempo de... (*Hilaridad*).

SR.RETAMOZA: Bueno, seguramente después tendrán lugar muchas anécdotas. Tenemos unos presentes para entregar, en este caso a Lourdes la viuda de Daniel. (*Se lee*).

(*Aplausos*).

SRA.LOURDES: Muchas gracias. Dice así: «*Junta Departamental de Paysandú. Comisión de Cultura, en homenaje a uno de los mayores exponentes de nuestro canto popular, Daniel Viglietti. Paysandú 21 de noviembre de 2018*».

SR.RETAMOZA: También las compañeras de la Comisión de Cultura le van a entregar a Henry unos presentes. Hay algo que nos identifica a los

sanduceros, que es patrimonio nuestro y que, sin lugar a dudas, te va a gustar mucho: es la réplica de la Meseta de Artigas.

(Aplausos).

SR. ENGLER: Un millón de gracias. Es el regalo de la Junta de don José Gervasio, que lo tenemos siempre en el corazón.

Bueno, el abrazo que recibí venía de parte de mi madre; lo que me parece que termina de cerrar un círculo medio surrealista en esta noche.

Creo que el homenaje nos trasciende.

Un millón de gracias.

(Aplausos).

SRA. CRAVEA: Le hacemos entrega de una placa recordatoria que dice: «Junta Departamental de Paysandú. La Comisión de Cultura reconoce y agradece al señor Henry Engler por su participación en el homenaje al músico Daniel Viglietti. 21 de noviembre de 2018». Muchas gracias.

(Aplausos).

SR. PRESIDENTE (Gallardo): La verdad es que cuesta terminar este tipo de sesiones, y más escuchando esta canción.

(Suena la canción "A desalambrar", de Daniel Viglietti).

(Aplausos).

SR. PRESIDENTE (Gallardo): Agradecemos a todos su presencia. Se levanta la sesión.

(Así se procede, siendo la hora 20:37).
